

THE OUTLOOK MAGAZINE

新视线

creative • inspiring • lifestyle

148

THE OUTLOOK
MAGAZINE
ISSUE 148
SEP. 2014
¥ 20 HK\$ 35

东京 (下)
TOKYO

横尾忠则 | 森山大道 | 筱山纪信 | 是枝裕和 | 佐藤可士和 | 村上龙

国际标准刊号: ISSN 1671-0649
国内统一刊号: CN11-4462/GO
全国邮发代号: 46-380

ISSN 1671-064



9 771671 064059

伊佐进一



被李小牧称为鬼才的伊佐进一，毕业于东京大学航空宇宙工学科，因为从中学起阅读《三国志》《西游记》等中国文学，对中国产生了浓厚的兴趣，继而在美国考取了“中国研究和国际经济”的硕士学位，又在日本驻华使馆做了3年秘书。回国后，他接任菅内阁文部科学省笹木竜三副大臣的秘书官。为了学习中国经济，伊佐进一拿出10万日元投资中国股市，“不仅是理论，还想切身感受一下”。

伊佐的从政充满了理想。在任副大臣秘书官的时候，他阅览很多包括2011年3·11日本大地震在内的日本政府的决策，他觉得日本的政治决定并没有完全为老百姓造福，深感日本的政治必须要改善，而此时公明党人的邀请，对他来说仿佛宿命一般。伊佐指出公明党曾为中日邦交正常化贡献颇丰，去年公明党的党代表还受到了习近平主席的接见，成为第一位与习主席会面的日本政治家。伊佐进一相信从长远的眼光来看，中日友好是历史的必然，“今后我们也想再把中日关系拉回到正常的轨道”。

观世清河寿

作为日本现存最大的能乐团体，观世流于14世纪由观阿弥创立，第二代座主观世元清在将军足利义满的保护下完善了此派艺术的基本形式。祖先所著的《风姿花传》至今仍为指导其演出的典范，而所谓“复式梦幻能”的独特形式，也令观世宗家长传不息。坐在对面，现今55岁的观世清河寿从4岁起便登台表演能乐，他如数家珍地向我们一一介绍观世宗家收藏的始自700多年前的能面和戏服，在起源于娱神仪式的能乐表演中，他甚至能感觉到自己的汗水和戏服中祖先的汗水交融，达到穿越时空的灵魂沟通。

观世清河寿曾到访过中国，看到传统京剧的演出后大受震撼，面对信息爆炸的现在，他希望尽可能地恢复古意，取消麦克风在演出中的存在，如同他隐藏在东京都涩谷区的剧场里所坚持的一切。对于观世清河寿而言，能是一种让人想象力驰骋的艺术形式，也高度象征着日式的美学，让更多的年轻人走入剧场观赏，而不是作为一种古老的艺术渐渐没落石化，正是他不断努力的方向。



川濑顺辅



尺八这种乐器源于中国东汉时期，唐宋时随佛教一同传入日本，成为供养佛祖的法器。古代日本医疗条件低下，因为尺八的声音可让人心情平静、愉悦，所以演奏尺八在日本渐渐演变成一种治疗手段。“人的心情和血液循环是相近的”，尺八大师川濑顺辅坚信尺八的神奇。20年前，川濑因严重的哮喘病来到中国，向气功领域首屈一指的老医生求医问药，继而惊喜地痊愈，在早先的欢迎会上，川濑一曲尺八让老医生异常震惊，大呼川濑的音乐也是一种气功。

回国后，川濑将尺八的5个孔与人的包括丹田在内的5个位置结合起来，将气功和吹奏融合。大概在3年前，川濑感觉自己和尺八这种乐器终于合为一体了，通过气功，他体验到了自己心境和吹奏的变化。今年，他已78岁，对死亡并无恐惧，“人的一生工作努力，晚年突然一下子过世了，这也挺好的，未必要追求长寿。”他的一位90岁高龄的学生，每次上课都要从茨城县的水户长途跋涉来到东京，“那位老爷子有种觉悟”，“中途倒下来，和医院的死没有优劣之分”。川濑说，现在，即是他最钟情的年代，没有来世。